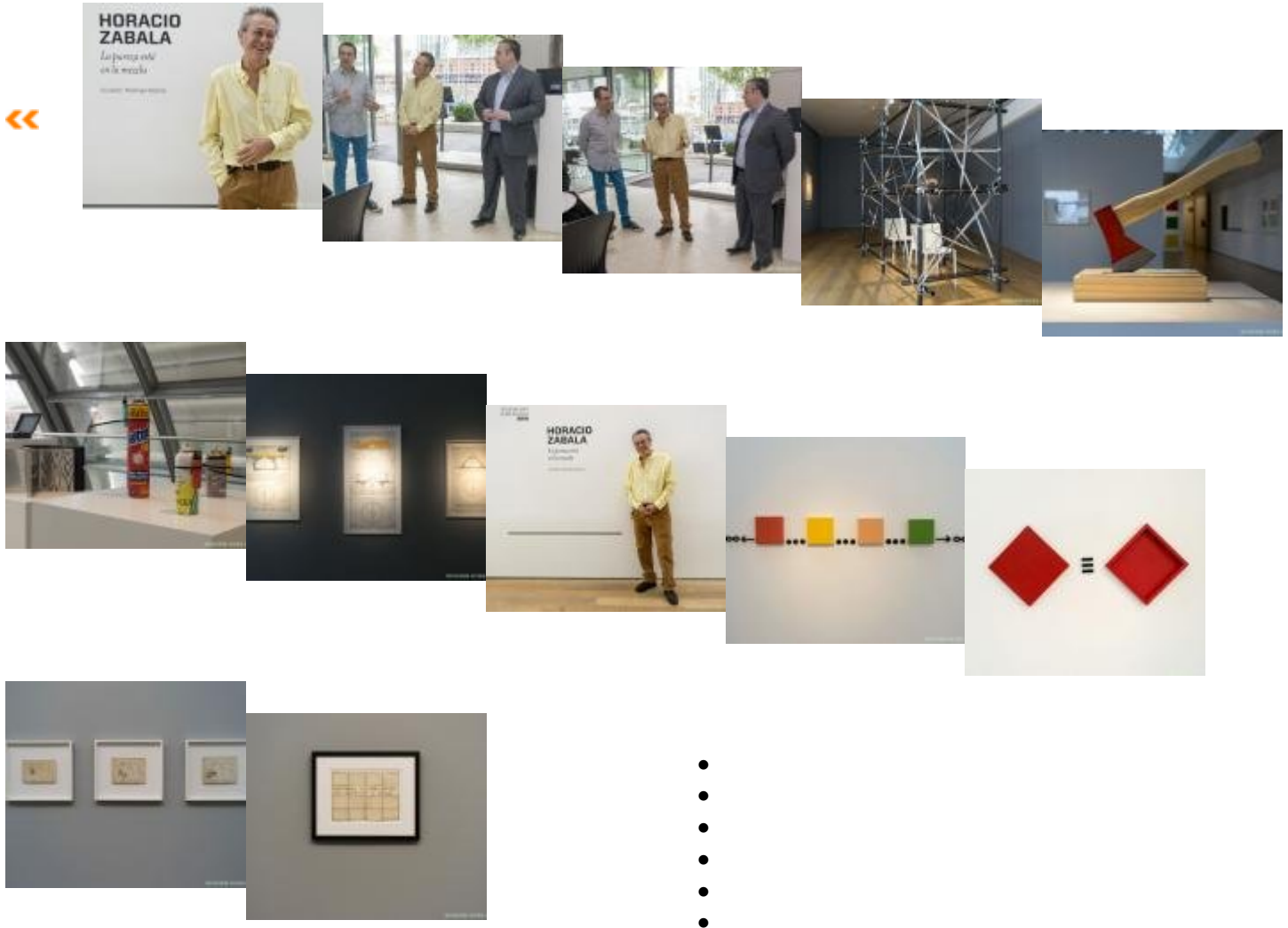
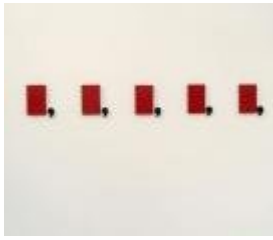


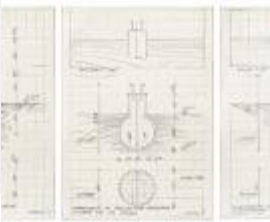


# COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Olga Cossetini 141 [\[mapa\]](#)  
Mar a Dom de 12 a 20 hs.







---

Con la curaduría de **Rodrigo Alonso**, esta exposición presenta una selección de trabajos desde los años 70 hasta obras realizadas especialmente para la ocasión. La misma formará parte de un catálogo bilingüe realizado en forma conjunta con el Phoenix Art Museum. Esta publicación incluye textos de **Rodrigo Alonso** y **Vanessa Davidson** -Curadora en Jefe de Arte Latinoamericano de la mencionada institución norteamericana-, donde se prepara una exhibición del artista para este año.

Desde su primera exposición individual en 1967, el artista emplea lenguajes visuales mínimos y medios heterogéneos. Con ellos interroga, desvía y pone en relación ficciones, informaciones y percepciones sobre el contexto que le toca vivir. Estas maneras de hacer, dan lugar a su versátil producción de imágenes, objetos, signos, textos e instalaciones.

A través de más 100 obras, la exposición y la publicación invitan a recorrer las problemáticas y conceptos abordados por este artista a lo largo de sus casi 50 años de trayectoria.

---

## TEXTO CURATORIAL

Que la pureza esté presente en la mezcla confronta y agita mis efímeras convicciones estéticas. Tomo prestadas esas palabras de una poesía de Rafael Sánchez Ferlosio para forzarlas hacia el contexto del arte.

Nunca encontré objetos, imágenes ni obras de arte puras. En mi propia práctica artística no siento la exigencia de perfección inmaculada e intemporal que entrafía la pureza. Al contrario, considero que cualquier experiencia sensible y cualquier producción artística están expuestas a la libre interpretación, a la emergencia de lo contingente y a la imperfección de lo que existe.

Creo que en el arte la mezcla es más que un procedimiento técnico. La considero un despliegue de una experiencia inaugural que puede dar lugar a ocultas correspondencias entre las formas, los conceptos y los materiales. Entre lo mismo y lo diferente.

"La pureza está en la mezcla" también es una alusión: la pureza se origina en la mezcla: su originalidad (su autenticidad) es su proximidad con el origen.

En todo caso, si lo que llamamos pureza aparece, está en las relaciones invisibles de la mirada mirado, de lo sentido, lo pensado y lo dicho. Está en la mezcla de lo real, lo simbólico y lo imaginario.

---

## ARTISTAS PARTICIPANTES

Horacio Zabala

---

© 2012 ArsOmnibus

Auspician



Itaú  
cultural

Satelital

